

27. HIBRIDOS: ESCRIBIR LAS ESTRUCTURAS HIBRIDAS DE ACUERDO A LA FUNCION (SOLO LAS QUE NO CONTIENEN LA NDA)

1.  $11-7$   
 $E-7$   $D/E$   $B-/E$   $B-7/E$

$E$  DORICO

2.  $IVMA7$   
 $A^b_{MA7}$   $B^b/A^b$   $E^b/A^b$   $E^b_{MA7}/B^b$   $G-/A^b$   $G-7/A^b$

$A^b$  LIDIO

3.  $IV-7$   
 $B^b-7$   $A^b/B^b$   $F-/B^b$   $F-7/B^b$

$B^b$  DORICO

4.  $V7(ALT.)$   $D7(ALT.)$   $D ALT.$   $A^b/D$

5.  $V7$   $F7$   $F MIXO$   $C-/F$

6.  $VI-7$   $F\#-7$   $F\# EOLICO$   $E/F\#$   $C\#-/F\#$   $C\#-7/F\#$

7.  $\flat VII MA7$   
 $\flat MA7$   $\flat LIDIO$   $C-\flat$   $C-7/\flat$   $E\flat/\flat$   $A\flat/\flat$   $A\flat MA7/\flat$

8.  $V7(SUS4)$   
 $A7(SUS4)$   $A MIXO(SUS4)$   $B-/A$   $G/A$   $G MA7/A$   $E-7/A$

9.  $I MA7$   
 $A\flat MA7$   $A\flat SONICO$   $E\flat/A\flat$

10.  $E^b-7$  <sup>11-7</sup>  $E^b-7$   $B^b-/E^b$   $B^b-7/E^b$   $D^b/E^b$

$E^b$  DORICO

11.  $E7(b9,13)$   $C\#/E$

$E$  MIXO

EXCEPCION YA QUE CONTIENE A LA TERCERA DEL ACORDE

12.  $D^b7(\#11)$   $Su8V/IV$   $E^b/O^b$   $A^b-/O^b$   $A^b-(MA7)/O^b$   $C^b+/O^b$   $C^b+MA7/O^b$

$D^b$  LIDIO  $b7$

28. HIBRIDOS: ANALIZAR ARMONICAMENTE Y REEMPLAZAR LOS ACORDES POR HIBRIDOS

	F/B <sup>b</sup>	D-/G	D-/E <sup>b</sup>	E <sup>b</sup> /F
	IMA7	VI-7	IVMA7	(V7(SUS4))
1.	B <sup>b</sup> MA7	G-7	E <sup>b</sup> MA7	F7(SUS4)

C-/F	A <sup>b</sup> /B <sup>b</sup>	B <sup>b</sup> /E <sup>b</sup>	B <sup>b</sup> -/E <sup>b</sup>	E <sup>b</sup> -/A <sup>b</sup>
	V7/IV(SUS4)	IVMA7	IV-7	VI117
F-7	B <sup>b</sup> 7(SUS4)	E <sup>b</sup> MA7	E <sup>b</sup> -7	A <sup>b</sup> 7

F/B<sup>b</sup>  
 IMA7  
 B<sup>b</sup>MA7

D-/G  
 (V7/II)  
 G7

G-/C  
 V7/IV  
 C7

C-/F  
 (V7)  
 F7

F-/G<sup>b</sup>  
 bVIMA7  
 G<sup>b</sup>MA7

G<sup>b</sup>/C  
 bIIMA7  
 C<sup>b</sup>MA7

F/B<sup>b</sup>  
 IMA7  
 B<sup>b</sup>MA7

D<sup>b</sup>/C<sup>b</sup>  
 SUBV7/I  
 C<sup>b</sup>7

	D/E	G/A	C/D	D/G
	I-7	IV-7	V7(SUS4)	bIIIMA7
2.	E-7	A-7	D7(SUS4)	GMA7

D/C	F/B	D/E	F#°/B
bVIIMA7	V7(ALT.)	I-7	II-7(b5)
CMA7	B7(ALT.)	E-7	F#°
			(V7) B7

G/C  
 ♭VIIMA7  
 CMA7

E-/A  
 IV-7  
 A-7

D/E  
 I-7  
 E-7

A♭/D  
 V7/♭III(ALT.)  
 D7(ALT.)



D/G  
 ♭IIIMA7  
 GMA7

C♯-/F♯  
 II-7  
 F♯-7

G/F  
 ♭IIIMA7  
 FMA7

B/E  
 IMA7  
 EMA7



29. HIBRIDOS: ANALIZAR ARMONICAMENTE

1.

II-7	bIIIMA7	IMA7	bIII	bVIMA7	bII	IMA7
C/D	E <sup>b</sup> /D <sup>b</sup>	G/C	F/E <sup>b</sup>	G-/A <sup>b</sup>	E <sup>b</sup> /D <sup>b</sup>	G/C

2.

IMA7	V7/VI	VI-7	IVMA7	II-7	V7	IMA7
F/B <sup>b</sup>	A°/D	F/G	D-/E <sup>b</sup>	G-/C	C-/F	F/B <sup>b</sup>

3.

IMA7	II-7	bIIIMA7	bVIMA7	II-7	bII	IMA7
E/A	F <sup>#</sup> -/B	B-/C	C/F	F <sup>#</sup> -/B	C/B <sup>b</sup>	E/A

4.  $\text{IVMA7}$   $\text{II-7}$   $\text{IV-}$   $\text{bVII7}$   $\text{IMA7}$   $\text{bIIIMA7}$   $\text{II-7}$   $\text{V7}$   
 $\text{F/Bb}$   $\text{D-/G}$   $\text{F-/Bb}$   $\text{Bb-/Eb}$   $\text{C/F}$   $\text{G-/Ab}$   $\text{D-/G}$   $\text{G-/C}$

II-7 V7 CONTIGUOS -----

5.  $\text{II-7}$   $\text{V7}$   $(\text{SUBV7/1})$   $\text{IMA7}$   $\text{bVII}$   $\text{IMA7}$   
 $\text{D/E}$   $\text{E-/A}$   $\text{Db-/Eb}$   $\text{Eb-/Ab}$   $\text{D/G}$   $\text{G/F}$   $\text{D/G}$

6.  $\text{I-7}$   $\text{V-}$   $\text{bVIIMA7}$   $\text{IV-7}$   $\text{I-7}$   $\text{bVIIIMA7}$   $\text{I-7}$   
 $\text{G-/C}$   $\text{G-}$   $\text{Bb/Ab}$   $\text{C-/F}$   $\text{G-/C}$   $\text{F/Bb}$   $\text{G-/C}$

G LIDIO      IMA7      I17      IMA7      VII-7      VI-7      I17      IMA7  
 7.      F#-/G      E-/A      F#-/G      F#-7      D/E      E-/A      F#-/G

C DORICO      I-7      I-6      I-7      I-6      I-      I-6  
 8.      Bb/C      D-/C      Bb/C      D-/C      G-/C      D-/C

F# FRIGIO      I-7      bII      I-7      bVII-7      I-7      bII      I-7  
 9.      F#-7      F#-/G      F#-7      D/E      F#-7      F#-/G      F#-7

30. ESTRUCTURAS CONSTANTES: COMPLETAR A CUATRO VECES Y ANALIZAR ARMONICAMENTE

EST. CONSTANTES -----

1. IMA7 CMA7 AMA7 BMA7 GMA7 AMA7 FMA7 C(ADD9)

EST. CONSTANTES -----

2. II-7 A-7 F#-7 F-7 Db-7 C-7 Ab-7 G6/9

EST. CONSTANTES -----

3. IMA7 F7/bb Gb/Cb Db/Gb Ab/Db Eb/Ab F7/A BbMA7

4. EST. CONSTANTES

I (V7/III) 11-7 V7(#9)  
 F6/9 E7(#9) D7(#9) C7(#9) Bb7(9) Ab7(9) G-7(11) C7(#9)

5. EST. CONSTANTES

11-7 (V7) VI-7 I  
 E-7(9) A7(13) B-7(11) Ab- F- E-7(11) D(A009)

6. EST. CONSTANTES

V7 VII-7(b5) V7/VI VI-7 V7  
 Bb7(13) B7(13) C7(13) C#7(13) Dø G7(#9) C-7 Bb7(13)

31. ACORDES CON CINCO VOCES: ESCRIBIR LOS CIFRADOS Y ANALIZAR LAS SIGUIENTES PROGRESIONES

1. VI-7 II-7 V7 IMA7 IVMA7 II-7(b5) V7/VI(ALT.)  
 D-7(9,11) G-7(9) C7(9,13) FMA7(9) B<sup>b</sup>MA7(9,13) E<sup>o</sup> A7(ALT.)

VI-7 V7/V VII-7 V7 IMA7 (V7/VI)  
 D-7 G7(9,13) G-7(9) C7(9,13) FMA7(9,13) A7(b9,b13)

IVMA7 IV-7 bVII7 III-7 V7/II II-7 V7(b13) IMA7  
 B<sup>b</sup>MA7(#11) B<sup>b</sup>-7 E<sup>b</sup>7(9) A-7 D7(#9) G-7(9,11) C7(9,b13) FMA7(9)

2. IMA7 (SUBV7/11) bVIMA7 (SUBV7/1) (V7/IV) SUBV/IV

GMA7(9) Bb7(13) EbMA7(9,13) Ab7(#11,13) D-7(9) G7(13) Ab-7(11) Db7(9)

bVIMA7 V7/VI VI-7 V7/V II-7 (V7)

CMA7(9) CMA7 F#o B7(b9) E-7 A7(9) A-7(9) D7(9,13) D7(9)

#IV-7(b5) IV-7 V/3 bIIoism7 II-7 V7(ALT.) I

C#o C-7 G(b9)/B Bb°7 A-7 D7(b9,b5) G

32. ACORDES CON CINCO VOCES: ANALIZAR Y COMPLETAR LAS PROGRESIONES DE ACUERDO AL CIFRAO

1.  $\overset{\text{II-7}}{\text{D-7(9,11)}} \overset{\text{V7}}{\text{G7(9,13)}} \overset{\text{IMA7}}{\text{CMA7(9)}} \overset{\text{V7/II}}{\text{A7(b9,b13)}} \quad 2. \overset{\text{IMA7}}{\text{CMA7(9)}} \overset{\text{IVMA7}}{\text{FMA7(9,13)}} \overset{\text{VII-7(b5)}}{\text{B}\emptyset} \overset{\text{V7/VI}}{\text{E7(b9,b13)}}$

3.  $\overset{\text{II-7}}{\text{D-7(9,11)}} \overset{\text{bIIIMA7}}{\text{EbMA7(9,13)}} \overset{\text{bVIMA7}}{\text{AbMA7(9)}} \overset{\text{bIIIMA7}}{\text{DbMA7(9,13)}} \quad 4. \overset{\text{IMA7}}{\text{CMA7(9)}} \overset{\text{V7/III}}{\text{B7(b9,b13)}} \overset{\text{III-7}}{\text{E-7}} \overset{\text{V7/II}}{\text{A7(9)}}$

5.  $\overset{\text{IMA7}}{\text{FMA7(9)}} \overset{\text{III-7}}{\text{A-7(11)}} \overset{\text{IV}}{\text{Bb(#11,13)}} \overset{\text{V}}{\text{C(A009)}} \quad 6. \overset{\text{VI-7}}{\text{D-7(11)}} \overset{\text{bVI7}}{\text{Bb7(#11,13)}} \overset{\text{VI-7}}{\text{D-7}} \overset{\text{V7/VI}}{\text{A7(b9,b13)}}$

7.  $IVMA7$   $bVII7$  I V7  $IMA7$   $bVIMA7$  IV I  
 $BbMA7(9)$   $Eb7(9)$  F6 C7(9) 8. FMA7(9)  $AbMA7(9)$   $Bb$  F(A009)

9.  $IMA7$   $V/7$   $IV/3$   $IV-3$   $II-7$   $III-7$   $IVMA7$  V7  
 $GMA7(9)$   $G7(9)/F$  C(A009)/E C-(11)/Eb 10. A-7(9) B-7(11) CMA7(9) D7(9)

11.  $VII-7(b5)$  V7  $III-7$  I IV  $\#IV-7(b5)$  V7  $\#VoISM7$   
 $F\#7(11)$  D7(9,13) B-7 G6 12. C(A009) C#7 D7(9) D#7

13.  $I^{MA7}$   $V7/III$   $III-7$   $VI-7$   $I^{MA7}$   $II$   $bVI$   $bIII$   
 $Bb^{MA7(9)}$   $A7(\#9, b13)$   $D-7(11)$   $G-7(9)$  14.  $Bb^{MA7(9)}$   $C(AOD9)$   $Eb6$   $Bb(AOD9)$

15.  $IV$   $III-7$   $II-7$   $V7(sus4)$   $V7$   
 $Eb(9, \#11)$   $D-7(11)$   $C-7$   $F7(sus4)$  16.  $D7(b9, b13)$   $G7(\#9, b13)$   $C7(\#9, b13)$   $F7(9, 13)$

17.  $I$   $bVII^{IMA7}$   $IV^{MA7}$   $I$   $III-7$   $IV^{MA7}$   $II-7$   $I$   
 $D(AOD9)$   $C^{MA7}(\#11, 13)$   $G^{MA7}(9)$   $D(AOD9)$  18.  $F\#-7(11)$   $G^{MA7}(13)$   $E-7(11)$   $D6/9$

19. VI-7    IVMA7    I    V    III-7    V7/II    II-7    V7

B-7    GMA7(9)    D(ADD9)    A6    20. F#-7(11)    B7(b9)    E-7(11)    A7(9)

21. I    VI-7    IV    V7    IMA7    bVIIIMA7    VI-7    V7(SUS4)

Eb6/9    C-7(11)    Ab(6,9)    Bb7(13)    22. EbMA7(13)    DbMA7(9, #11)    C-7(9,11)    F7(SUS4)

23. IVMA7    V    I    VI-7    II-7    IV-7    I    III-7

AbMA7(#11,13)    Bb6/9    Eb6    C-7    24. F-7(9,11)    Ab-7(9)    Eb6/9    G-7