

34. MODOS MENORES: ESCRIBIR LAS ESCALAS Y LAS ARMADURAS CORRESPONDIENTES E INDICAR LOS GRADOS MELÓDICOS CARACTERÍSTICOS (6 y 7)

A. G-(ARM.)

B. A-(MEL.)

C. B-(ARM.)

D. Ab-(MEL.)

E. Bb-(ARM.)

F. E-(ARM.)

G. D-(MEL.)

H. Eb-(ARM.)

35. MODOS MENORES: ARMONIZAR LAS SIGUIENTES ESCALAS CON ACORDES DE SÉPTIMA, INDICANDO ACORDES Y GRADOS RESULTANTES

a. G-(ARM.)

I-(MA7)	II-7(b5)	bIII+(MA7)	IV-7	V7	bVI(MA7)	VIIoism7
G-(MA7)	A \emptyset	B \flat +(MA7)	C-7	D7	E \flat MA7	F \sharp o7

b. A-(MEL.)

I-(MA7)	II-7	bIII+(MA7)	IV7	V7	VI-7(b5)	VII-7(b5)
A-(MA7)	B-7	C+(MA7)	D7	E7	F \sharp \emptyset	G \sharp \emptyset

c. B-(ARM.)

I-(MA7)	II-7(b5)	bIII+(MA7)	IV-7	V7	bVI(MA7)	VIIoism7
B-(MA7)	C \sharp \emptyset	D+(MA7)	E-7	F \sharp 7	GMA7	A \sharp o7

d. A \flat -(MEL.)

I-(MA7)	II-7	bIII+(MA7)	IV7	V7	bVI(MA7)	VIIoism7
A \flat -(MA7)	B \flat -7	C \flat +(MA7)	D \flat 7	E \flat 7	F \flat MA7	G \circ 7

e. B \flat -(ARM.)

I-(MA7)	II-7(b5)	bIII+(MA7)	IV-7	V7	bVI(MA7)	VIIoism7
B \flat -(MA7)	C \emptyset	D \flat +(MA7)	E \flat -7	F7	G \flat MA7	A \circ 7

f. E-(MEL.)

I-(MA7)	II-7	bIII+(MA7)	IV7	V7	VI-7(b5)	VII-7(b5)
E-(MA7)	F \sharp -7	G+(MA7)	A7	B7	C \sharp \emptyset	D \circ \emptyset

g. D-(MEL.)
 I-(MA7) II-7 \flat III+(MA7) IV7 V7 VI-7(\flat 5) VII-7(\flat 5)
 D-(MA7) E-7 F+(MA7) G7 A7 B \emptyset C# \emptyset

h. E \flat -(MEL.)
 I-(MA7) II-7 \flat III+(MA7) IV7 V7 VI-7(\flat 5) VII-7(\flat 5)
 E \flat -(MA7) F-7 G \flat +(MA7) A \flat 7 B \flat 7 C \emptyset D \emptyset

i. F#-(MEL.)
 I-7 II-7(\flat 5) \flat III MA7 IV-7 V-7 \flat VIMA7 \flat VII7
 F#-7 G \emptyset A MA7 B-7 C-7 D MA7 E7

j. G-(MEL.)
 I-(MA7) II-7 \flat III+(MA7) IV7 V7 VI-7(\flat 5) VII-7(\flat 5)
 G-(MA7) A-7 B \flat +(MA7) C7 D7 E \emptyset F# \emptyset

k. B \flat -(MEL.)
 I-7 II-7(\flat 5) \flat III MA7 IV-7 V-7 \flat VIMA7 \flat VII7
 B \flat -7 C \flat \emptyset D \flat MA7 E \flat -7 F \flat -7 G \flat MA7 A \flat 7

l. C#-(MEL.)
 I-7 II-7(\flat 5) \flat III MA7 IV-7 V-7 \flat VIMA7 \flat VII7
 C#-7 D \emptyset E MA7 F#-7 G-7 A MA7 B7