

16. ARMONIA MODAL: ARMONIZAR LOS SIGUIENTES MODOS E INDICAR GRADOS Y ACORDES RESULTANTES

D FRIGIO V-7(b5)      bVI MA7      bVII-7      I-7      bII MA7      bIII7      IV-7

1.      A $\emptyset$       B $\flat$  MA7      C-7      D-7      E $\flat$  MA7      F7      G-7

E      C      T      C      C/C

A DORICO V-7      VI-7(b5)      bVII MA7      I-7      II-7      bIII MA7      IV7

2.      E-7      F $\sharp$  $\emptyset$       G MA7      A-7      B-7      C MA7      D7

E      C/C      T      C      C/C

C MIXO V-7      VI-7      bVII MA7      I7      II-7      III-7(b5)      IV MA7

3.      G-7      A-7      B $\flat$  MA7      C7      D-7      E $\emptyset$       F MA7

C      C/C      T      E

G LIDIO V MA7      VI-7      VII-7      I MA7      II7      III-7      #IV-7(b5)

4.      D MA7      E-7      F $\sharp$ -7      G MA7      A7      B-7      C $\sharp$  $\emptyset$

C/C      C      T      C/C      E

B $\flat$  MIXO IV-7      VI-7      bVII MA7      I7      II-7      III-7(b5)      bVII MA7

5.      F-7      G-7      A $\flat$  MA7      B $\flat$ 7      C-7      D $\emptyset$       E $\flat$  MA7

C      C/C      T      E

F# EOLICO V-7    bVIMA7    bVII7    I-7    II-7(b5)    bIIIMA7    IV-7

6.    C#-7    DMA7    E7    F#-7    G#ø    AMA7    B-7

D# LIDIO VMA7    VI-7    VII-7    IMA7    II7    III-7    #IV-7(b5)

7.    AbMA7    Bb-7    C-7    DbMA7    Eb7    F-7    Gø

G# FRIGIO V-7(b5)    bVIMA7    bVII-7    I-7    bIIIMA7    bII7    IV-7

8.    D#ø    EMA7    F#-7    G#-7    AMA7    B-7    C#-7

Eb DORICO V-7    VI-7(b5)    bVIIIMA7    I-7    II-7    bIIIMA7    IV7

9.    Bb-7    Cø    DbMA7    Eb-7    F-7    GbMA7    Ab7

E LIDIO VMA7    VI-7    VII-7    IMA7    II7    III-7    #IV-7(b5)

10.    BMA7    C#-7    D#-7    EMA7    F#7    G#-7    A#ø

17. ARMONIA MODAL: ARMONIZAR Y ANALIZAR LAS SIGUIENTES PROGRESIONES

C DORICO      I-7      II-/7      I-      II-7      bIII MA7      bVII      I-

1.              C-7      D-/C      C-7      D-7      Eb MA7      Bb      C-

G LIDIO      I MA7      VII-7      I      VI-7      bVII-7      II      I MA7

2.              G MA7(#11)      F#-7      G      E-7      F#-      A6      G MA7(#11)

G FRIGIO      I-7      I-      bIV7      I-      VII-/3      I-

3.              G-7      G-      Ab/G      G-      F-/Ab      G-

E MIXO      I      bVII/1      I      V-/1      I      bVII/3      I

4.              E      D/E      E      B-/E      E      D/F#      E

G DORICO 1- bVII/1 IV/1 V-1 II-1 IV/1 1-  
 5. G- F/G C/G D-/G A-/G C/G G-

B FRIGIO 1- I-3 bIIIA7 bVII-7 I-7 bIV7 1-  
 6. B- B-/D CMA7(#11) A-7 B- C/B B-

E<sup>b</sup> LIDIO I VII-7 II IMA7 II/7 I II I  
 7. E<sup>b</sup> D-7 F E<sup>b</sup>MA7 F/E<sup>b</sup> E<sup>b</sup>(A009) F6 E<sup>b</sup>

A MIXO I7(sus4) I II-7 V-7 I II-7 I  
 8. A7(sus4) A B-7 E-7 A B-/A A

A DORICO I- bVII/1 IV V- I- bIII II-7 I-  
 9. A- G/A D E- A- C B-7 A-

Bb MIXO I IV/1 I bVII/3 V/3 bVII/3 I  
 10. Bb Eb/Bb Bb Ab/C Bb/D Ab/C Bb

A LIDIO I VI-/3 IV7 V/1 III-/1 I I IV7  
 11. A F#/A B/A E/A C#/A A A B/A

C MIXO I bVII/3 I7/3 II-7 I7 II-7 I7 bVII/1  
 12. C Bb/D C7/E D-7 C7 D-7 C7 Bb/C