





5.

V1-7  
C#-7

SUBV7/V  
C7(#11)

V7  
B7

6.

11-7  
A-7

SUBV7/V  
Ab7(#11)

G

16. DOMINANTES SUSTITUTOS Y ESCALAS ALTERADAS: COMPLETAR LOS ACORDES Y LAS ESCALAS INDICADAS

1. VI-7 A-7, SUBV7/V Ab7(#11), V7(ALT.) G7(ALT.), I C

$T_9$   $T^{\#11}$   $T_{13}$   $T^{\#9}$   $T^{\#11}$   $T^{\#13}$

2. A-7, (SUBV7/II) Ab7(#11), SUBV7/V Db7(#11), V7 C7

$T_9$   $T^{\#11}$   $T_{13}$   $T_9$   $T^{\#11}$   $T_{13}$

3.

G-7
subV7/11
11-7
V7(ALT.)  
G<sup>b</sup>7(#11)
F-7
B<sup>b</sup>7(ALT.)

T9    T#11    T13                    Tb9    T#9                    Tb13

4.

B-7
V7/11(ALT.)
11-7
V7  
B<sup>b</sup>7/E
A-7
D7

Tb9    T#9                    Tb13                    T9    T11    T13

5.

8b-7       $\overline{\text{subV7/IV}}$       V7/IV       $\overbrace{\text{IV}}$

E $\flat$ 7      A7      D

NOA      NOA      NOA

T9 T11 T13      T9 T11 T13      T9 T11 T13

6.

C-7       $\overline{\text{subV7/II}}$        $\overline{\text{II-7}}$        $\overline{\text{V7(ALT.)}}$

C $\flat$ 7(#11)      B $\flat$ -7      E $\flat$ 7(ALT.)

T9 T#11 T13      T $\flat$ 9 T#9      T $\flat$ 13