

25. DOMINANTES SECUNDARIOS CON TENSIONES OPCIONALES Y II-7 RELACIONADOS: COMPLETAR EL ANÁLISIS Y LA PROGRESIÓN ARMÓNICA Y ESCRIBIR LAS ESCALAS CORRESPONDIENTES USANDO TENSIONES OPCIONALES DONDE SEA POSIBLE

A.

Chords: II-7 (E-7), V7 (A7), A-7, V7/IV (D7)

Bass line: T9, T11, T13

Treble clef: NDA

Chords: IV (G), (V7) (A7), III-7 (F#-7), V7/II (B7)

Bass line: T9, T11, T13

Treble clef: NDA, NOAC

