

7. MODULACIONES UTILIZANDO TRIADAS CROMATICAS: COMPLETAR LAS SIGUIENTES PROGRESIONES

1. C E Ab 2. D Bb C#- 3. A Db F

4. F- Db- E- 5. B- G- Eb- 6. C Ab- D

7. B- D- F- 8. A C- E 9. F Eb- Db-

10. E Bb- D 11. Bb D F# 12. C- E- G-

8. MODULACIONES UTILIZANDO ACORDES DOMINANTES: COMPLETAR LAS SIGUIENTES PROGRESIONES

1. D B^b7/D E^b- 2. B- F7/C B^b-/D^b 3. C- A7 D-

4. A- Eb7 Ab 5. E G7/D C- 6. C E7 A

7. D G7/D C- 8. E- B^b7/D E^b- 9. B- D7 G-

10. C- E7/B A- 11. F A7 D 12. Eb- G7/D C-

9. MODULACIONES COMBINANDO ACORDES DOMINANTES: COMPLETAR LAS SIGUIENTES PROGRESIONES

1. C7 A^b7/C D^b 2. B7 D7 G- 3. E7 G/F C/E

4. B^b7 D7/A G 5. F7 E^b7/G A^b- 6. C7 E^b7/B^b A^b

7. D7 C7/E F 8. E7 B^b7 E^b- 9. G7 A^b/G^b D^b/F

10. B^b7 G^b7/B^b B- 11. E^b7 A7 D- 12. D^b7 B^b7/D E^b

10. MODULACIONES UTILIZANDO ACORDES DISMINUIDOS: COMPLETAR LAS SIGUIENTES PROGRESIONES

1. D- A^{o7}B^{b7} E^b 2. C C^{o7} D^b 3. E- D^{o7} A^b/E^b E^b

4. B- A^{o7} C/G G 5. Eb G^{#o7} A 6. C- C^{o7} G/B

7. E B^{o7} F/C C 8. B^b- G^{#o7} A D- 9. Eb- G^{o7} A^b

10. F E^{o7} G/D D 11. B^b D^{o7} A/C# 12. E C^{o7} D^b

11. MODULACIONES UTILIZANDO EL ACORDE DE SEXTA AUMENTADA: COMPLETAR LAS SIGUIENTES PROGRESIONES

1. I (V7/V) **F#:** V_s V7 I

C D7 F# / C# C#7 F#

2. I (V7/V) **E^b:** V_s V7 I

G B7 E^b / B^b B^b7 E^b

3. I (bVII7) **E:** V_s V7 I

D C7 E / B B7 E

4. I (V7) **G:** V_s V7 I

B^b E^b7 G / D D7 G