

1. REPASO DE CONTENIDOS DE APC 2: INDICAR LA FUNCION DE LOS SIGUIENTES ACORDES EN LAS TONALIDADES MAYORES Y ESCRIBIR LOS SATELITES CORRESPONDIENTES

1.

	IMA7	SUBV7/II	V7/VI	IVMA7
	A ^b MA7	B ^b 7	G7	DMA7

5.

	V7/III	bVII7	IV-7	VIIIdisM7
	A7	C7	G ^b -7	F [#] °7

9. $V7/VI$ $C7$ $SUSV/IV$ $A\flat7$ $\#IV-7(b5)$ $E\phi$ $SUSV/V$ $C7$

8 \flat - C $D\flat$ $G\flat+$ $A\flat$ $B\flat$ $D-$ E° F $B\flat+$ C D

13. $\#IIISM7$ $G\#\circ7$ $IV7$ $E7$ $III-7$ $G-7$ $IISM7$ $D^\circ7$

F $G\#\circ$ $A-$ $D+$ E $F\#$ $F-$ $G-$ $A\flat$ $C\#\circ$ D° E°

17. $bIIIMA7$ $B\flat MA7$ $V7/II$ $G7$ $\#IVISM7$ $D\#\circ7$ $bVII7$ $D\flat7$

$A-$ $B\flat$ C F G $A\circ ISM$ $C+$ $D\#\circ$ E $C\flat+$ $D\flat$ $E\flat$

21. $V7/VV/3$ $bVI/3$ $II-/7$ $V7/IV/3$ $V/3$
 $B7/D\#$ $D^b MA7/F$ $E-/D$ $D7/A$ $A/C\#$

Figured bass notation for exercise 21:
 # A- B C | b C- D^b E_b | # D E- F# | b C D E^o | # G^o A B-

26. $IV/3$ $IV-/3$ $V7/IV/7$ $bVI/3$
 C^b/G^b $A-7/C$ F/E^b E^b/G

Figured bass notation for exercise 26:
 b B^b- C^b D^b | # G A- B- | b E^b F G- | # D- E^b F

30. $V7/3$ $subV/V7$ $IV7/3$ $IV-/3$
 A^b7/C B^b/A^b B^b7/D $G-7/D$

Figured bass notation for exercise 30:
 G^b A^b B^b- | # A^b+ B^b C | b A^b B^b C | # F G- A-

34. $V7/11$ $G7(b13)$ $bVII7$ $C7(\#11)$ $III-7$ $A-7(11)$ $17(\#9)$ $G7(\#9)$

F G A^o B^b+ C D G- A- B^b G

38. $V7$ $F7(b13)$ $IVMA7$ $DMA7(\#11)$ $V7(sus4)$ $Bb7(sus4)$ $bVIIA7$ $FMA7(\#11)$

E^b F G^o C# D E- A^b B^b C- E- F G

42. $II-7$ $Bb-7(11)$ $V7/IV$ $D7(9)$ $V7/II$ $G7(9)$ $IV7$ $A7(\#11)$

A^b B^b- C- C D E- F G A^o G+ A B

2. REPASO DE CONTENIDOS DE APC 2: INDICAR LA FUNCION DE LOS SIGUIENTES ACORDES EN LAS TONALIDADES MENORES Y ESCRIBIR LOS SATELITES Y EL MODO MENOR CORRESPONDIENTE

I-7 D-7	V-7 F#-7	bIII+(MAT) Bb+(MAT)	I-6 E-6
D-(NATURAL)	B-(NATURAL)	G-(ARMONICO)	E-(MELODICO)

IV7 F7	II-7 G#-7	VIIbISM7 E°7	bVIMA7 BbMA7(9)
C-(MELODICO)	F#-(MELODICO)	F-(ARMONICO)	D-(NATURAL)

$\flat VII17$ D7	$VI-7(\flat 5)$ E \emptyset	$V7(\flat 9)$ F $\sharp 7(\flat 9)$	I-(MA7) F-(MA7)
---------------------	----------------------------------	--	--------------------

E-(NATURAL) G-(MELODICO) B-(ARMONICO) F-(ARMONICO)

C D E- D E \circ F $\sharp\circ$ E- F \sharp G E \circ F- G \circ

$\flat VII MA7$ A MA7(9)	$\flat III MA7$ F MA7	$VII \circ I \circ MA7$ A $\sharp\circ 7$	I-6 G-6
-----------------------------	--------------------------	--	------------

C \sharp -(NATURAL) D-(NATURAL) B-(ARMONICO) G-(MELODICO)

G \sharp - A B E \circ F G- G A \sharp B- F $\sharp\circ$ G- A-

$\flat III MA7$ A \flat +(MA7)	V7 B7(9)	$\flat VII MA7$ E \flat MA7(9)	$VI-7(\flat 5)$ G $\sharp\emptyset$
-------------------------------------	-------------	-------------------------------------	--

F-(ARMONICO) E-(MELODICO) G-(NATURAL) B-(MELODICO)

G \circ A \flat + B \flat - A B C $\sharp\circ$ D- E \flat F F \sharp G $\sharp\circ$ A $\sharp\circ$

APC 3 / EJERCITACIONES

VI-7(b5) A ϕ IV7 A7(#11) bVIMA7 B \flat MA7(9) V7(b9) C#7(b9)

C-(MELODICO) E-(MELODICO) D-(NATURAL) F#-(ARMONICO)

G A \circ B \circ G+ A B A- B \flat C B- C# D

bIII+(#11) B \flat +(#11) II-7 C#-7 V-7 G-7 V7(9) E7(9)

G-(MELODICO) B-(MELODICO) C-(NATURAL) A-(MELODICO)

A- B \flat C B- C#- D+ F- G- Ab D E F# \circ

I-(MA7) B-(MA7) \circ VIIIOISM7 C# \circ 7 bVIMA7(#9) FMA7(#9) VI-7(b5) D ϕ

B-(MELODICO) D-(ARMONICO) A-(ARMONICO) F-(MELODICO)

A# \circ B- C#- B \flat C# \circ D- E F G# \circ C D \circ E \circ