

10. TENSIONES: INDICAR CON CIFRADO EL NOMBRE DE LOS ACORDES EN ESTADO FUNDAMENTAL

E7(9,13) D \emptyset (11) F#MA7(9,#11) G-7(9,11) F \flat ₉

E-7(9,11) D7sus4(9) D \flat MA7(9,#11) C7sus4(9) G \flat (A009)

G \emptyset (11) E \flat 7(9,13) D7sus4(9) F#-7(9,11) A7(9)

F-7(11) B \flat 7(9) G \flat -7(9,11) E \emptyset (11) F(A009)

D7(9) B^bMA7(9, #11, 13) E-7(9, 11) A7(9, 13) D[∅](11)

GMA7(9, 13) B-7(9, 11) G^b7(9, 13) C-7(9, 11) D^b(A009)

FMA7(9) BMA7(9, #11, 13) A^b7(13) A[∅](11) E^b-7(9)

F[#]∅(11) D^b7(9, 13) E-7(11) G^bMA7(9, #11, 13) B6

11. ACORDES CON SÉPTIMA Y SUS INVERSIONES (REPASO): COMPLETAR LAS SIGUIENTES PROGRESIONES

A.

B^b $F7/C$ B^b/D E^b_{MA7} B^b $F7/A$

$G-7$ $G-/F$ E^b_{MA7} $F7$ B^b

B.

D_{MA7} $D/C\#$ $B-7$ $A7/C\#$ D $D7/C$

G/B $A7$ D G_{MA7}/D D

c. Eb_{MA7} B^b₇/O Eb F-₇ F-/_{Eb} O∅ O∅/C G-₇/B^b

C-₇ C-/_{B^b} A^b_{MA7} B^b₇ Eb

d. D^b_{MA7} D^b_{MA7}/F G^b B^b-/_F Eb-₇ Eb-/_{D^b}

A^b₇/C A^b₇ B^b-₇ Eb-₇/G^b A^b_{SUS4} A^b₇

12. ACORDES CON SÉPTIMA Y SUS INVERSIONES: COMPLETAR CON CIFRADO Y ANALIZAR LAS SIGUIENTES PROGRESIONES

A.

I IV MA7/5 I IV V/3 II-7 V V/7

E A MA7/E E A E/G#F#-7 B B/A

III-7 VI-7/b3 II-7 II-/b7 V7/3 I

G#-7 C#-7/E F#-7 F#-/E B7/D# E

B.

I VI-7/b3 II- III-/b7 VI-/b3 II-/b7

G^b MA7 E^b-7/G^b A^b- B^b-/A^b E^b-/G^b A^b-/G^b

V/3 V7/3 III-7/5 VI-7 II-7/5 V7sus4 V7

D^b/F D^b-7/F B^b-7/F E^b-7 A^b-7/E^b D^b7sus4 D^b7