

5. RELACION ENTRE ESCALAS MENORES, MIXOLIDIAS, ALTERADAS Y DISMINUIDAS: COMPLETAR

1. $V7(ALT.)$ $A7(ALT.)$ $V7(ALT.)$ $A7(ALT.)$ I O

2. $V7/VI$ $Bb-(MELODICA) -2 ASC.$ $V7/VI$ $VI-7$
 $D7(b9, b13)$ $D7(b13)$ $G-7(9)$

$V7/II$ $G-(ARMONICA) 35 DESC.$ $V7/II$ $II-7$
 $E7(b9, b13)$ $E7(b9)$ $A-7$

3. $SUBV/V$ $A-(ARMONICA) 35 DESC.$ $SUBV/V$ $V7$
 $Cb7(\#11)$ $Cb7(\#11)$ $Bb7$

4. $V7/11$ $F\#7(b9)$ NDA $NOAC$ $V7/11$ $F\#7(b9)$ $11-7$ $B-7$

5. $V7(ALT.)$ $F7(ALT.)$ $B-(ARMONICA) \text{ 3S DESC.}$ $V7(ALT.)$ $F7(ALT.)$ $IMA7$ $BbMA7$

6. $bVII7$ $F7(\#11)$ $Gb-(MELODICA) -2 ASC.$ $bVII7$ $F7(\#11)$ $IMA7$ $GMA7$

$V7/VI$ $C7(b9, b13)$ $C-(MELODICA) \text{ 3S ASC.}$ $V7/VI$ $C7(b9)$ $VI-7$ $F-7$

NGA $NOAC$ $F-(ARMONICA) \text{ 3S DESC.}$

7. $\#1015M7$ $F\#^{\circ}7$ $\#1015M7$ $F\#^{\circ}7$ II- $G-$

8. $1015M7$ $C^{\circ}7$ $1015M7$ $C^{\circ}7$ I C

G-(ARMONICA) -2 ASC. - - - - -

9. $\#11015M7$ $D\#^{\circ}7$ $\#11015M7$ $D\#^{\circ}7$ III- $E-$

E-(ARMONICA) M3 ASC. - - - - -

10. $b111015M7$ $D^{\flat}7$ $b111015M7$ $D^{\flat}7$ II-7 $C-7$

D-(ARMONICA) -2 ASC. - - - - -

11. SUBV/IV $A\flat 7(\#11)$ SUBV/IV $A\flat 7(\#11)$ IVMA7 $GMA7$

T_9 T_{11} T_{13} $V7/VI$ $E\flat$ -(MELODICA) 13 ASC. $V7/VI$ $VI-7$

12. $G7(\flat 9, \flat 13)$ $G7(\flat 9)$ $C-7$

T_{b9} T_{11} T_{b13} NDA $NDAC$ $\#IVDISM7$ C -(ARMONICA) 13 DESC. $\#IVDISM7$ $V7$

13. $C\#o7$ $C\#o7$ $D7$

NDA $\#IVDISM7$ C -(ARMONICA) 13 DESC. $\#IVDISM7$ $V7$

14. $G\#o7$ $G\#o7$ $A-$

NDA NDA $\#IVDISM7$ D -(ARMONICA MAYOR) 13 DESC. $\#IVDISM7$ $II-$

A -(ARMONICA) 13 DESC.